

匯報西九文化區發展進度

目的

本文件旨在匯報有關西九文化區管理局（「管理局」）的重點工作和西九文化區（「西九」）的最新發展。

概況及重點工作

2. 西九文化區是香港特別行政區政府的一項策略性投資，以支持及推動香港文化藝術發展。西九計劃的願景及使命是建設一個充滿活力的文化藝術樞紐，提供世界級博物館和表演藝術場地，呈獻來自香港、內地和世界各地最優質的文化藝術節目，以及推廣卓越藝術、培育人才和拓展觀眾。
3. 香港在2022年下半年仍然深受疫情影響，一系列防疫措施和限制令本港旅遊業、貿易及消費受到嚴重打擊。即使面對重重挑戰，西九仍穩步發展成為一個綜合文化藝術樞紐。西九兩間世界級博物館，M+及香港故宮文化博物館所舉辦的精彩展覽，豐富的表演藝術節目，以及於戲曲中心、自由空間及藝術公園舉行的活動均深受觀眾歡迎，充實了大眾的文化生活，同時豐富了香港作為國際文化都會的獨特優勢。
4. 隨着香港於2023年初恢復全面對外開放，管理局隨即重新開展與全球的文博機構的連繫及合作，推廣卓越藝術、培育人才和拓展觀眾，以全方位支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，配合《十四五規劃綱要》下香港的新定位。此外，西九提供融匯古今中外文化精髓的獨特藝術文化節目，吸引了來自不少內地和世界各地訪港旅客到訪，使西九於後疫情時期成為熱門的文化旅遊目的地。

文化藝術設施及節目

M+

5. M+，亞洲首間全球性當代視覺文化博物館，於 2023 年 11 月 12 日迎來開幕兩周年。自開幕以來，M+接待了逾 480 萬名訪客。M+首個特別展覽「草間彌生：一九四五年至今」於 2022 年 12 月 12 至 2023 年 5 月 14 日展出期間，接待了超過 28 萬名訪客，並獲來自本地以至世界各地的高度讚賞。展覽於 2023 年 6 月 27 日至 10 月 8 日移師西班牙畢爾包古根漢博物館展出，吸引超過 58 萬人次到訪，打破該館的夏季入場紀錄。

6. 今年夏季，M+推出第二個重頭展覽「宋懷桂：藝術先鋒與時尚教母」，展期至 2024 年 4 月。展覽展現宋懷桂（1937-2006）作為藝術先鋒、商界精英、時尚教母和文化大使的多重身分和事業軌跡，追溯她從 1950 年代到 2000 年代初的人生和創作，以及揭示在中國從過往封閉自守蛻變為現今文化多元的國際化社會的過程中，宋懷桂一直為人忽視和低估的影響。此外，M+完成以藏品為基礎的專題展覽輪換工作，當中於希克展廳的「M+希克藏品：別傳」由 2023 年 9 月起展出。

7. 展望將來，M+將於 2024 年推出一系列精彩的專題及特別展覽。當中包括三個特別展覽：將於 3 月開幕、由法國國家圖書館移師 M+的「黑白：攝影敘事」展覽；於 6 月開幕、首個全面回顧遠近馳名的美籍華人建築師貝聿銘的「貝聿銘：人生如建築」展覽；以及於 9 月開幕、關於著名中國時裝設計師郭培的個人展。除了展覽外，M+亦會繼續透過 M+戲院、M+幕牆及其多元化的教學與公眾活動中，提供各種各樣的策展和文化節目。

香港故宮文化博物館（「香港故宮」）

8. 香港故宮的目標是成為世界首屈一指的博物館，推動公眾對中國藝術和文化的研究和欣賞，並致力與世界重要文化機構緊密合作，促進不同文明之間的對話。由 2022 年 7 月開幕至今，香港故宮總訪客量已超過 1 760 000 人。

9. 香港故宮的開幕展覽包括來自故宮博物院的 914 件珍貴文物，其中包括 166 件一級文物，是故宮博物院自 1925 年成立以來，最大規模的藏品出境外借。除了展廳 1 至 7 專題展覽外，香港故宮已舉辦 5 個特別展覽，包括「國之瑰寶 — 故宮博物院藏晉唐宋元書畫」（2022 年 7 月至 10 月）；「馳騁天下——馬文化藝術」（2022 年 7 月至 12 月）；「藝苑尋珍——列支敦士登王室收藏名品」（2022 年 11 月至 2023 年 2 月）；「百樣玲瓏——卡地亞與女性」（2023 年 4 月至 8 月）；及「金彰華彩——香港故宮文化博物館與夢蝶軒藏古代金器」（2023 年 2 月至 10 月）。總參觀人數分別為 182 091 人次、267 899 人次、110 032 人次、226 401 人次及 336 689 人次。兩個特別展覽正在香港故宮展出，包括「凝視三星堆——四川考古新發現」（由 2023 年 9 月

27 日至 2024 年 1 月 8 日及「從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展」（由 2023 年 11 月 22 日至 2024 年 4 月 11 日）。

表演藝術處

10. 戲曲中心及自由空間於疫情期間多次關閉和取消節目。自社交距離措施取消以來，兩個場地的訪客及使用量均明顯上升。戲曲中心於 2023 年 1 月至 11 月中的入場人次超過 161 400 人，大劇院的使用率達 100%；而自由空間的大盒於 2023 年 1 月至 11 月中的使用率達到 91%，自由空間的入場人次超過 58 600 人。

11. 西九表演藝術節目亦榮獲多項業界大獎。在眾多的獎項中，由管理局委約，與香港話劇團聯合主辦及製作的香港原創廣東話音樂劇《大狀王》，在第 31 屆香港舞台劇獎獲得 15 項提名，是自香港舞台劇獎於 1992 年創辦以來獲得最多提名的作品。《大狀王》勇奪「最佳製作」、「最佳導演（悲劇／正劇）」、「最佳男主角（悲劇／正劇）」、「最佳女主角（悲劇／正劇）」、「最佳填詞」及「最佳原創音樂（音樂劇）」等 10 個大獎。《大狀王》將於今年 11 月 30 日至 12 月 24 日於戲曲中心載譽重演。

12. 由管理局與香港電訊聯合呈獻於西九首次上演的「HKT 西九音樂節」是全港規模最大的流行音樂節，匯聚超過 200 位不同音樂流派及風格的歌手、樂隊及音樂人，在自由空間、藝術公園、竹翠公園以及 M+ 多個室內外舞台呈獻演出。在 2023 年 3 月至 4 月期間為期 10 天的音樂節當中，呈獻超過 70 場演出，吸引了超過 4 萬人次參與。另一個大型音樂活動是在 2023 年 10 月舉辦的第五屆「西九主辦：自由爵士音樂節」，雲集來自世界各地 11 個國家及地區超過 500 位爵士好手，為觀眾呈獻爵士樂匯演。受颱風及惡劣天氣影響，部分售票活動要改在留白 Livehouse 演出或提早舉行，但現場氣氛仍相當熱烈。。

13. 戲曲中心繼續鞏固其地位，作為全球最重要的傳統中國戲曲藝術中心。在 2023 年 2 月，國寶級戲曲藝術家裴艷玲聯同石家莊市河北梆子劇團一眾精英演員展示傳統梆子藝術的獨特神韻。在 4 月期間，戲曲中心聚焦展示川劇表演，分別有由「川劇女皇」沈鐵梅與另一梅花獎得主王超同台擔綱演出《李亞仙》，及由沈鐵梅帶領重慶市川劇院一眾名家演出的「川劇折子戲專場」。為於 2024 年初慶祝戲曲中心開幕五周年，西九特別邀請了多個內地及本地著名劇團表演。重點節目包括中國國家京劇院明年 1 月呈獻新編京劇《五女拜壽》，以及中國戲劇家協會梅花獎藝術團明年 6 月帶來三場精選演出。

內地及國際文化連繫

14. 隨着香港對世界開放，管理局把握「2023年香港巴塞爾藝術展」的機會，向國際訪客及傳媒推廣西九及香港文化藝術發展多姿多采的嶄新面貌。管理局的第一屆「西九藝術周」（2023年3月20日至26日）首次匯聚國際藝術界人士回到香港。焦點活動包括國際傳媒導賞團、M+國際參觀兼慶祝晚宴和M+歡迎派對，共接待了逾4 300名賓客及傳媒代表。

15. 為了提升西九的國際形象，西九致力與世界各地的文化機構和人士建立夥伴關係。管理局於2023年為本地、內地及海外持份者安排了超過150次正式訪問，當中包括來自內地及超過25個國家和地區政府首腦、外國皇室成員及高級政府官員等。此外，管理局管理層亦於年內到訪多個城市，包括新加坡、倫敦、巴黎、上海、成都和大灣區城市等，與各地的博物館、表演藝術場地和文化機構建立夥伴關係。

16. 香港故宮於2023年9月27日至28日舉辦了「三星堆與青銅時代的中國」國際研討會，邀請內地和國際知名專家學者，就發現和分析三星堆出土文物作演說。「香港中國古代藝術保護研討會」將於2023年12月12日至14日舉行。近年來，中國文物保護領域發展迅速，此次在香港故宮舉辦的研討會，以領域現狀與新方向為主題，旨在探索中國文物保護的未來發展方向，促進國際交流與機構之間的合作。屆時，來自世界重要文博機構的館長、頂尖文保專家和科學家將做主題演講和專業報告。香港故宮會繼續擔當推動國際文化交流的平台的角色，並舉辦活動以邀請全球的藝術家和專家分享他們的作品和見解。

17. 為促進國際文化交流及長遠的夥伴關係，管理局將於2024年3月25至26日首次舉辦「香港國際文化高峰論壇」，為香港藝術周揭開序幕。高峰論壇將於戲曲中心、M+及香港故宮舉行。

文化旅遊

18. 逐步恢復的香港跨境旅遊對西九的訪客量亦帶來影響。自2023年年初起，M+及香港故宮的內地和海外訪客佔整體訪客的百分比穩步上升，由年初個位數字升至今今年3月的三成，至今年10月更超過六成，顯示西九已成為深受訪港旅客歡迎的文化旅遊景點。今年「十一黃金周」期間，兩間博物館共接待了超過12萬8千人次，其中香港故宮於10月2日錄得超過9 200人次入場，創2022年7月向公眾開放以來單日入場人次新高。

19. 為迎接香港全面對外開放及西九訪客量激增的可能，西九行政總裁於2022年8月成立工作小組推出相應措施以完善交通配套、票務安排、行李暫存及餐飲服務，以及探討新的商機。由2023年1月至10月期間，由私營企業贊助的免費穿梭巴士提供連接高鐵香港西九龍站／港鐵柯士甸站、M+及香港故宮的服務。由今年10月中旬起，運輸署新增了兩條循環路線—專線小巴（CX1）和專營巴士路線（W4），以加強西九的通達與連繫。

培育人才、拓展觀眾及社區參與

20. 除了致力發展文化硬件外，管理局一直積極加強文化軟件的發展，拓展觀眾，並透過學習與參與活動來促進社區和年青人參與。

培育人才及拓展觀眾

21. M+繼續推行實習計劃，2023年共有24名實習生加入博物館的各個部門，包括營運、策展、拓展、藏品及展覽等。M+亦悉心栽培了一隊強大的導賞員義工團隊，他們會以英語、廣東話和普通話為觀眾帶領導賞團、焦點短講，並詮釋展廳中的展品。M+亦推出了教學人員培養計劃，邀請新銳和中生代藝術教學人員或藝術工作者，舉辦以學校、家庭和社區為對象的活動。此外，每個季度的週五晚上，「M+夜不同」透過一系列活動使博物館呈現朝氣蓬勃的景象，當中會邀請本地新銳音樂家、藝術家和其他合作夥伴回應各個展覽和主題。自2013年起，M+與香港藝術發展局第六度攜手呈獻並共同推廣由香港藝術家代表參加威尼斯視藝雙年展國際藝術展覽。

22. 除了展出來自知名博物館的珍貴文物外，香港故宮透過每年推出實驗性質的創新展覽，支持與本地藝術家合作。2023年10月開幕的「山林市城：遊歷舊園新景」展覽由七位本地藝術家合作，以當代方式詮釋中國傳統園林。同時，香港故宮致力與本地學校、政府機構及社區團體建立長久的合作關係，以培育學生和青年對中國藝術文化的興趣。香港故宮與教育局合作，至今共同編寫了兩冊通過文物認識歷史的教學資源冊《細說文物》及《細賞文物》，以文物及博物館參觀為主軸，配合中學的中國歷史課程。香港故宮已推出各類型適合不同背景和年齡層的公眾活動，自博物館開幕以來，已吸引超過173 000人親身或於網上參與。由開幕起至2023年11月20日，已有超過10萬名學生、老師、校長及教育專業人員到場參觀及參與不同活動。

23. 表演藝術處繼續物色、培育和培訓有才華的年輕和新晉香港藝術家，並為他們提供更多藝術支援、資源和表演平台，展出他們的作品。西九的茶館新

星劇團是香港首個駐場劇團。劇團由羅家英先生擔任領導，在茶館劇場固定的節目當中接受培訓及演出。此外，西九推出「西九創作人系列」。本系列的節目由當代表演組策劃，旨在促進各界表演藝術家交流和合作，推廣多元化的藝術和美學，支持並推動藝術家的創作及實驗過程，造就新作誕生。在音樂方面，「自由空間樂團」繼續召集形式和風格各有不同本地頂尖年輕音樂人，在自由空間內外演出他們全新編排或創作的音樂。

社區參與

24. 社區參與是西九計劃的核心元素。諮詢會作為管理局與公眾之間的重要溝通橋樑，自建設階段起以至營運階段，一直協助西九連繫社區及進行推廣工作。管理局會繼續透過聽取諮詢會成員的寶貴意見及舉辦外展項目，以聯繫社區，尤其是青少年社群的參與。

25. 管理局自 2016-17 度年起推出「跨界實驗空間計劃」，旨在提供平台展示社區的藝術文化特色、促進持份者的互動，並提高社區對西九的認識。隨著疫情於 2022 年第四季逐漸放緩，管理局透過計劃恢復實體社區參與活動，並於 2022 年 8 月與香港青年協會合作推出「鹹蛋黃下的西九藝術二三事 2022」。計劃為公眾帶來一系列線上及現場活動，共吸引逾 22 000 名直接參加者參與，而間接參加者則達 200 萬。此外，管理局積極支持政府領導的「共創明 TEEN 計劃」，希望幫助來自基層貧困家庭的學生擴闊視野。管理局的九名職員與參與學員配對成為其義務友師，而 255 學員亦在管理局的贊助下獲安排參觀香港故宮。

26. 管理局重視多元文化和共融，致力建立一個無障礙、人人共享的文化區。為進一步連繫有不同需要及背景人士，包括殘疾人士及少數族裔等，管理局在民政事務總署油尖旺民政事務處的贊助下推出「共融西九社區參與計劃」，通過區內優秀活動為公眾提供多元化的無障礙體驗。計劃由 2022 年 11 月至 2023 年 2 月間舉辦了超過 20 多個工作坊，以及首次於戲曲中心茶館劇場舉辦自在劇場「共融『睇』驗」，提供多種通達服務，觀眾可在自由放鬆的環境下一同享受藝術表演。

項目發展

演藝綜合劇場

27. 演藝綜合劇場是一個上演香港和國際優秀舞蹈和戲劇製作的頂級表演藝術場地，設有可容納 1 450 個座位的演藝劇場、600 個座位的中型劇場和 270 多個座位的小劇場。演藝綜合劇場的大樓的結構已達頂層，主結構預計於 2023 年底平頂。內地工廠正全速製作大樓幕牆及內部組件。內部組件的樣板正在接受檢查，並計劃於 2023 年第四季開始批量製造。

28. 綜合地庫和地下行車道的結構已經完成，前期的內部裝修和機電系統正在安裝。消防裝置和設備，例如排煙系統、樓梯加壓系統、消防花灑滅火系統、消防栓系統和緊急發電機等預計將在 2024 年第四季開始進行測試和校驗。

2 區

29. 2 區綜合地庫／地下行車路為西九文化區最大型的地庫部分，位處東面的戲曲中心及西面的演藝綜合劇場之間。2 區綜合地庫進一步細分為 2A、2B 和 2C 區，所屬的工程項目已於 2020 年分階段推展（詳見附件 A）。

30. 於 2020 年 5 月展開的 2A 區的地基及側向支撐工程已於 2022 年 11 月竣工，所有鑽孔樁、嵌岩工字樁、管樁及圍堰牆工程均完成。就 2021 年 7 月展開的 2B 和 2C 區的地基工程合約，工程現已進入最後階段，整體進度已達 97%。

與鄰近地區的連接

31. 政府和管理局致力透過落實一系列公共基礎設施工程（「基礎建設工程」）以完善西九的暢達性。繼博物館道、柯士甸道行人連接系統及藝術廣場天橋後，位於柯士甸道西的西面停車處亦於 2022 年 12 月竣工並開放給公眾以供車輛上落客使用。位於綜合地庫內全長約 1.5 公里的地下行車路正分階段完成。位於 3A 區的第一段地下行車路（約 100 公尺長，設於 M+地底）已於 2020 年竣工並開放供公眾使用。位於 3B 區（設於藝術廣場大樓及演藝綜合劇場地底）的路段現正進行施工。

32. 其他正在進行的基礎建設工程包括南面登岸設施，以改善來往西九的海上連接。在完成詳細設計後，主要工程已於 2022 年 9 月 30 日批出。地基和地底的公用設施的改移工作目前正在進行中。登岸設施項目預計於 2025 年第三季度完成。

33. 新出口道路的顧問研究正在進行，用以改善博物館道與西九北面的對外道路網絡之間的暢達性。當中包括橫跨西區海底隧道（「西隧」）收費廣場的

行車天橋以及通往西九龍高速公路的支路出口。顧問研究會同時考慮於 2023 年 8 月當西隧實施不停車繳費系統後對西九發展帶來的機遇，新出口道路的工程設計現計劃於 2024 年展開。

34. 其他計劃中的基礎建設工程包括另外兩組行人天橋（詳情見**附件 B**），分別連接西九與九龍公園（九龍公園行人天橋），以及中國客運碼頭及西九的海濱長廊（中港碼頭天橋）。兩組擬議的行人天橋將提升包括戲曲中心和 2A 區發展項目的暢達性。這兩組行人天橋以及第 2A 區的排水、排污和供水系統的推展時間會視乎現有尖沙咀消防局餘下設施的搬遷進度和 2A 區的發展計劃而定。

2022/23 年度財務結算

35. 隨著防疫和社交距離措施全面取消，西九吸引到不少內地以至海外的旅客。旅客的熱情除了讓香港的文化旅遊恢復活力，亦有助推動管理局的業務發展。

36. 管理局營運收入（不包括利息和投資收入）按年增長超過四倍，達到 5.53 億港元。管理局上下積極開拓籌款，管理局 2022/23 財政年度的籌款收入按年增加超過六倍，達 1.97 億港元。把握訪客對西九的熱情所帶來的機遇，管理局在商業發展方面亦取得突破：在 2022/23 財政年度結束時，藝術公園、香港故宮，以及西九文化區管理局大樓所有可供出租的空間已全數租出，商業租賃收入亦按年增加 3.8 倍；零售、餐飲和消閒租戶的銷售額按年上升 75%；共有超過 360 個場地租用活動在西九舉辦，當中包括香港多個國際大型活動。世界級的文化藝術節目和區內的休憩綠化空間，成為吸引人流和提高收入的兩大推動力。

37. 本著審慎理財和靈活應對挑戰的精神，在 2022/23 財政年度，管理局繼續實施嚴謹的成本管理及營收增長策略。管理局未計折舊、攤銷及融資成本前的基本營運赤字為 7.18 億港元，較 2021 年緊縮措施實施前的預測，大幅減少 50%。

38. 管理局 2021/22 及 2022/23 財政年度的營運收入、基本收入、基本營運支出及赤字資料載列於**附件 C**。

39. 此外，管理局在 2022/23 財政年度的成本收回率亦表現卓越，表演藝術處實現了 34% 的成本收回率，M+ 和香港故宮成本收回率分別為 46% 及 44%。西九場地雖然只是營運了一段短時間，但其成本收回率已達至與世界不少知名

以及歷史悠久的博物館相若甚或更高的水平（比較資料詳情見附件 D），這反映了管理局對於業務發展和提升營運效率上的堅持和決心。

40. 於 2022 年 4 月，管理局取得一筆為期三年的 40 億港元可持續發展表現掛鈎貸款，是本港首間法定機構及文化藝術機構簽訂可持續發展表現掛鈎貸款，展現管理局透過可持續發展框架履行其使命和核心價值的承諾。該筆聯合貸款由九間來自不同地域的銀行參與，這顯示銀行業界對管理局的發展前景及實踐使命的能力充滿信心。管理局亦已達到了為貸款而訂立的環境和社會影響目標。

2023/24 年度財務預測

41. 作為一個自負盈虧的文化機構，管理局的長遠財務策略是透過酒店／辦公室／住宅發展項目所帶來的收入，支持文化藝術設施的營運。然而，由於各種原因，現在文化藝術設施陸續投入運作，大部分能夠創造收入的商業設施仍需要一段時間才到位。在 2022 年 11 月，管理局以「建造、營運及移交」模式，以優化條款批出藝術廣場大樓項目。在經濟前景未明情況下，這重要里程碑使管理區得以繼續推進未來各項酒店／辦公室／住宅發展項目。

42. 按最新估算，管理局現金流會於 2025 年初耗盡。鑑於財政狀況嚴峻，管理局在今年較早時候已提交財務方案建議書予香港特別行政區政府考慮。管理局會與政府緊密合作，攜手實現西九文化區計劃的長期財務可持續性。

未來路向

43. 在過去一個年度，管理局擺脫疫情帶來的影響，透過靈活多元的策略，在實現營運及財政目標等方面取得卓越成績，大幅縮減營運赤字，顯著提升營運收入，訪客人次達到新高，籌款和業務發展上亦取得了重要進展。儘管面對諸多挑戰，管理局於 2023 年的營運表現，證明西九具有在逆境和挑戰中履行其作為國際文化地標的使命，以及推動香港成為中外文化藝術交流中心和文化旅遊目的地的能力。

44. 在各方支持下，我們深信西九能夠繼續彰顯香港作為中外文化交流中心的獨特地位。管理局深信西九可進一步豐富香港的文化氛圍，在未來一年再創高峰。

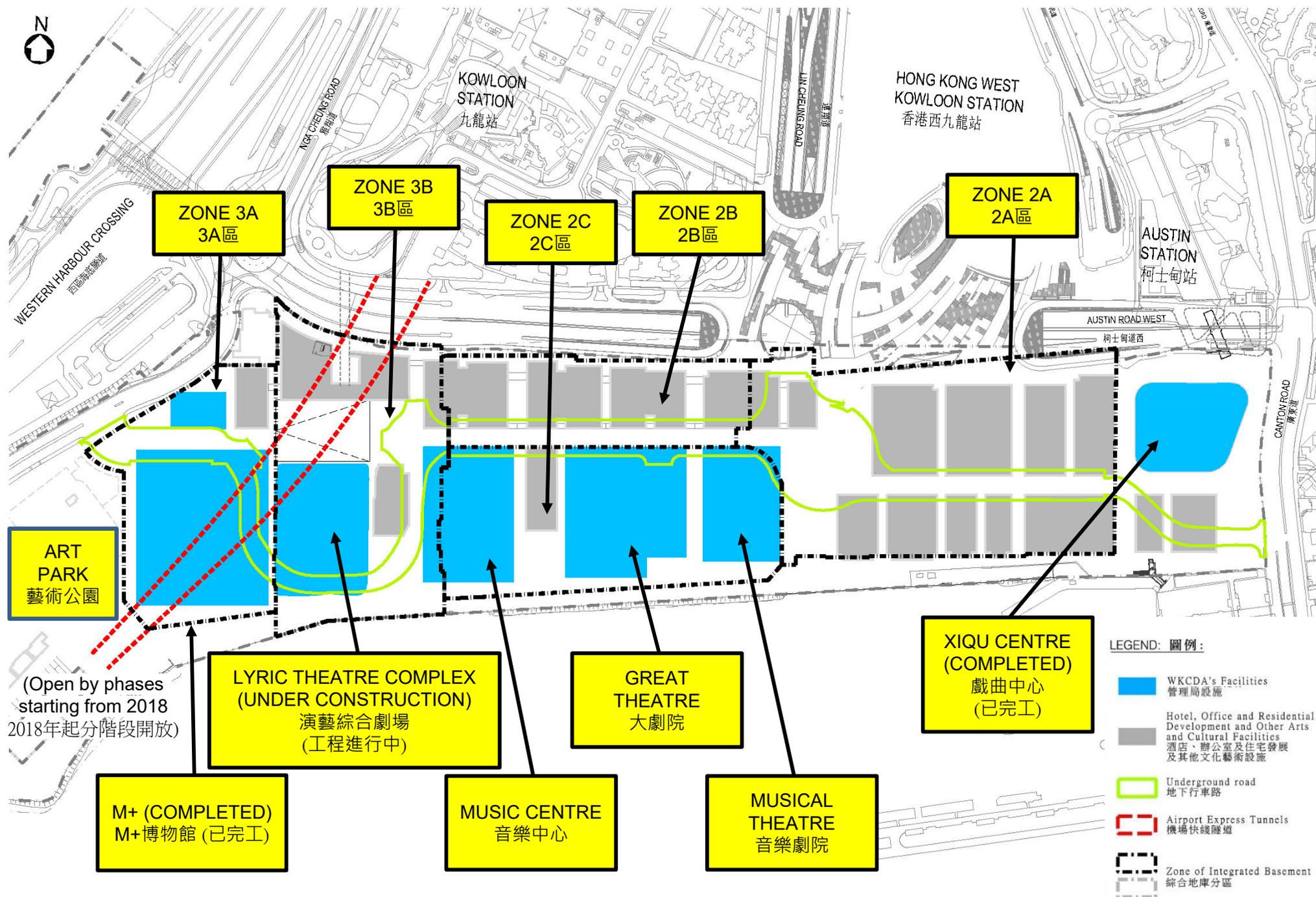
徵詢意見

45. 請各委員備悉西九的最新發展。

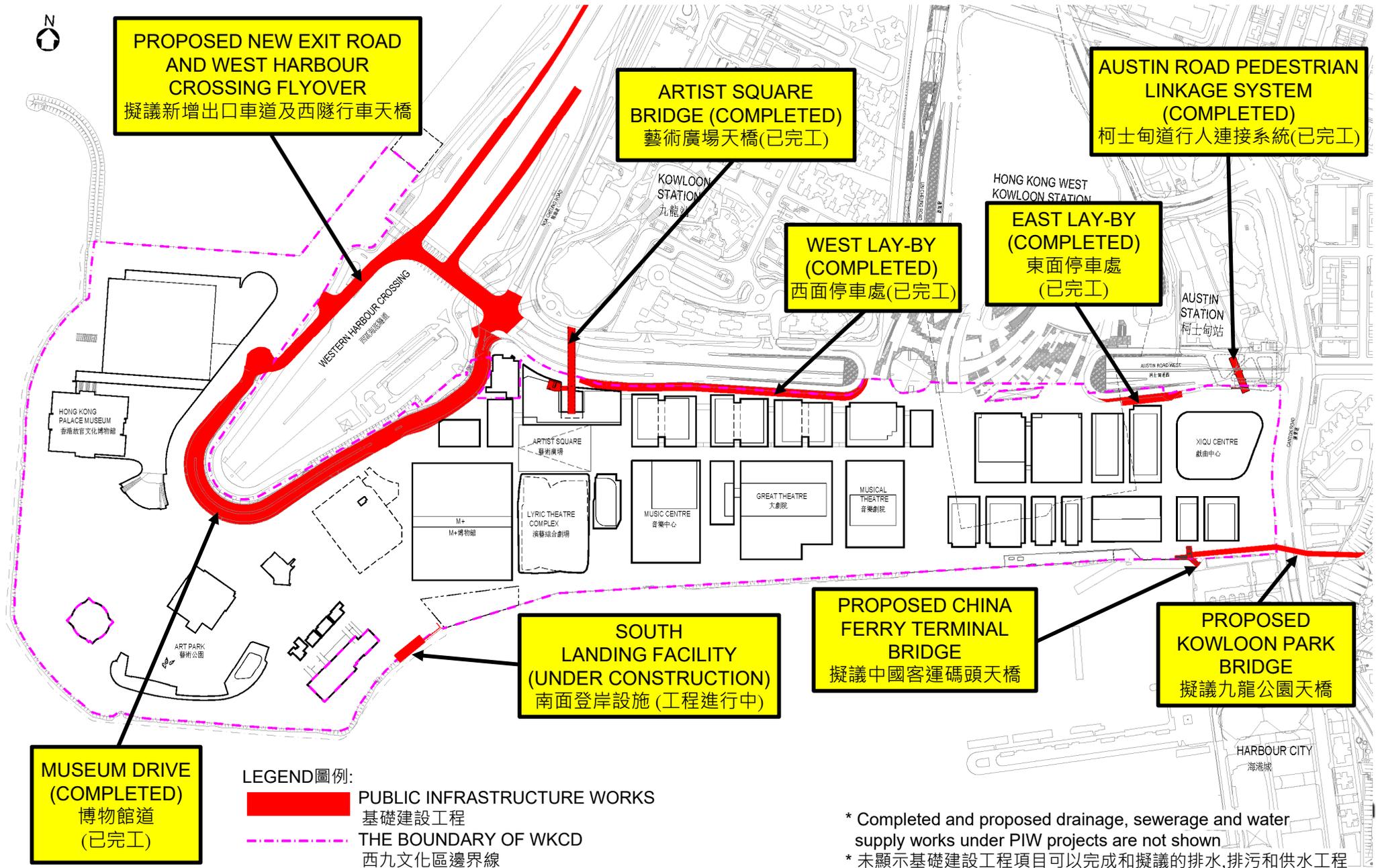
西九文化區管理局

2023年11月

綜合地庫發展分區圖



基礎建設工程位置圖



* Completed and proposed drainage, sewerage and water supply works under PIW projects are not shown
 * 未顯示基礎建設工程項目可以完成和擬議的排水, 排污和供水工程

2021/22 及 2022/23 財政年度的營運收入、基本收入、營運支出及赤字

(百萬港元)	2021/22 財政年度	2022/23 財政年度
營運收入 [1]		
2021/22 年度時所作的預測 [2]	243	556
實際數字	108	553
(百萬港元)	2021/22 財政年度	2022/23 財政年度
基本收入 [3]		
2021/22 年度時所作的預測	548	564
實際數字	431	746
營運支出		
2021/22 年度時所作的預測	(1,643)	(2,000)
實際數字	(1,203)	(1,464)
赤字 (未計折舊、攤銷及融資成本前)		
2021/22 年度時所作的預測 [a]	(1,095)	(1,436)
實際數字 [b]	(772)	(718)
有利變動, [a] 相對 [b]	323	718
有利變動 (百分比)	-29%	-50%

[1] 不包括用於攤銷香港賽馬會慈善信託基金贊助興建香港故宮文化博物館的收入

[2] 2021/22 年度財政預算所作的預測，是假設香港會於 2021 年 9 月開始從 2019 冠狀病毒病疫情的影響中逐漸復甦。

[3] 包括銀行利息和投資收入

成本收回率比較資料

(百萬港元)		西九文化區管理局	本地參考 (2021/22 年度)					國際參考 (2021/22 年度)				
			香港歷史博物館	香港文化博物館	香港藝術館	香港太空館	香港科學館	新加坡國家博物館	龐比度中心 (2020/21 年度)	維多利亞國家美術館	大都會藝術博物館	泰德美術館
自生收益	[A]	553 [^]	0.5	1	4	6	11	45 [^]	253	230 [^]	939 [^]	617 [^]
營運支出	[B]	(1,464)	(104)	(165)	(175)	(86)	(154)	(438)	(924)	(650)	(2,626)	(1,222)
赤字	[C]	(911)	(104)	(164)	(171)	(80)	(143)	(393)	(671)	(420)	(1,687)	(605)
成本收回率	[A/B]	37%	0.5%	0.7%	2.3%	6.5%	7.0%	10%	27%	35%	36%	50%

▲ 香港故宮 44%
▲ M+ 46%

[^] 不包括投資收入、利息收入和藝術品捐贈作比較用途